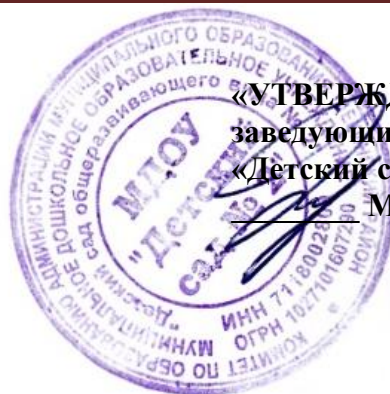


**Комитет по образованию
администрации муниципального образования
Щекинский район
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 2»
(МДОУ «Детский сад № 2»)**

**«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
от 23.08.2018 год протокол № 1**



**«УТВЕРЖДАЮ»
заведующий МДОУ
«Детский сад № 2»
М.А.Жданова**

**Передовой педагогический опыт работы на тему:
«Развитие творческого мышления
у дошкольников посредством
дизайн-деятельности»**

Воспитатель: Горшкова Н.Н.

ИПМ - 1. Сведения об авторе

Ф.И.О. Горшкова Наталья Николаевна

Дата рождения: 11.07.1989г.

Образование: высшее, закончила Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого, 2010г.

Квалификация: бакалавр педагогики по направлению «Педагогика».

Должность: воспитатель

Педагогический стаж: 10 лет

Стаж работы в занимаемой должности: 10 лет

Место работы: муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида №2" г.Щекино

ИПМ- 2. Условия формирования опыта.

На формирование опыта работы оказали влияние следующие факторы:

- ✓ изучение методической литературы по проблеме художественно – эстетического развития детей, заинтересовало меня основными задачами, средствами и путями решения, которые предлагаются разработчиками методических пособий Пантелеевой Г.Н. «Детский дизайн», Лыковой И.А. «Цветные ладошки: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», "Художественный труд в детском саду";
- ✓ изучение опыта работы коллег по художественной деятельности Пономаревой В.В., Кошелевой Н.И., Калининой С.Э.;
- ✓ активное участие в работе городской профильной школы художественно – эстетического цикла, посещение мастер-классов по художественно-эстетическому развитию на следующие темы: "Мукосолька", "Холодный батик", "Дизайн карнавальных масок";
- ✓ работа МДОУ по приоритетному направлению «Художественно – эстетическое» в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Достояние России».

Исходя из вышеизложенного, в своей работе я обратилась к этой новой на сегодняшний день деятельности - детскому дизайну.

ИПМ - 3. Теоретическая база опыта

В основе опыта лежат идеи программ О.Л. Князевой «Приобщение к истокам русской народной культуры», «Цветные ладошки» и «Умелые ручки» Лыкова И.А., «Детский дизайн» Пантелеева Г.Н..

Так же на становление моего опыта повлияла модернизация дошкольного образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе (Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013г «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

При планировании образовательной деятельности и для проведения праздников, развлечений, досугов, использую авторские разработки Кузнецовой О.В., Валиулиной Е.А., Ярыгиной А., Широковой С. по внедрению детского дизайна в практику дошкольного учреждения.

ИПМ - 4. Актуальность и перспективность опыта.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. ФГОС ДО ставит перед нами ряд задач, одна из которых – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самими собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» одним из стратегических направлений модернизации прописано развитие системы поддержки талантливых детей. От природы каждый ребенок талантлив, одарен, но развитие одаренности в дошкольном возрасте имеет скрытый характер, который необходимо раскрыть, развернуть, развить. В дошкольном образовании определены ряд качеств личности ребенка, представляющих проявление художественной одаренности ребенка: эстетическая любознательность, инициативность, наблюдательность, творческое саморазвитие. Художественная одаренность ярче всего проявляется в дошкольном возрасте, так как ребенок обладает образным мышлением, субсенсорным восприятием мира, лучше запоминает все оригинальное, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в художественно-творческой деятельности.

Поэтому актуальность выбранной темы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Введение дизайн - деятельности в жизнь детей дошкольного возраста способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию художественного творчества, также формируется художественный вкус, умение выражать свой внутренний мир, креативность мышления, используя элементы дизайн-культуры.

Объем источников по данной проблеме невероятно мал, поэтому наработанные материалы по данному педагогическому опыту в перспективе могут быть введены в практику детских садов города.

ИМП- 5. Новизна опыта.

Новизна опыта – его содержание, виды продуктивной деятельности, использование новых техник и материалов. Работа с разнофактурными материалами развивают сенсорные способности, интеллект ребенка. В НОД используется синтез разных видов искусств: рассматривание картин, предметов декоративного творчества и дизайн-деятельности, поэзию и музыку. Изучение художественно – конструктивного дизайна способствует формированию у дошкольников новых знаний, умений и навыков в изготовлении неповторимых детских работ, используя изделия в жизни ребенка, детского сада и семьи. Эта деятельность развивает художественное восприятие и творческие способности детей, повышает стремление к самостоятельному творчеству, способность к анализу и обобщению

В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

ИПМ - 6. Адресность опыта.

Полагаю, что мой материал из опыта работы может быть использован воспитателями детских садов для организации дизайн-деятельности: проектов, занятий с проблемными ситуациями, игр, бесед, опытов, самостоятельной деятельности детей, работы с родителями.

ИПМ - 7. Трудоемкость опыта.

Обращаясь к своей теме, я столкнулись с проблемой полного отсутствия научной литературы по данному вопросу. И хотя многие педагоги считают необходимым введение обучения дизайн-деятельности в дошкольных учреждениях и представляют свои мысли в различных статьях в Интернете и журналах «Дошкольное воспитание», однако, книг по детскому дизайну практически нет.

ИПМ - 8. Технология опыта

Изучив опыт педагогов работающих в данном направлении и психолого-педагогические исследования развития художественно-творческих способностей дошкольников, у меня сложилась своя система организации дизайн - деятельности с детьми, основанная на принципах:

1. *Принцип наглядности* - наглядные средства (игрушки, пособия, картинки, технические средства).

2. *Принцип поэтапности* - содержание комплексных познавательных занятий основывается на поэтапности, которая вычленяет и интегрирует взаимосвязанные части.

3. *Принцип успешности* - дошкольники получают задания, которые способны успешно выполнить, доступные по форме и содержанию.

4. *Принцип коммуникативности* - у дошкольников воспитывается потребность в общении со сверстниками и взрослыми, в процессе которого формируется социальная мотивация.

5. *Принцип интеграции различных видов детской деятельности* - создание благоприятных педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития личности дошкольника с учетом его индивидуальных особенностей через разные образовательные области.

6. *Принцип свободы и самостоятельности* - позволяет ребенку самостоятельно воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.

7. *Принцип результативности и гарантированности* – реализация прав детей на получение необходимой помощи и поддержки при освоении программы гарантированно положительного результата и дальнейшей успешности независимо от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Определившись с темой, поставила перед собой цель: организация дизайн-деятельности с детьми, направленная на развитие творческого мышления дошкольников.

Для достижения цели определила следующие задачи:

1. Выявить сущность понятия «творческое мышление» и раскрыть его виды и условия развития.
2. Изучить понятие «детского дизайна», выделить его виды.
3. Познакомить детей дошкольного возраста с элементами дизайна.
4. Разработать перспективное планирование по обучению детей элементам дизайна, направленного на развитие творческого мышления.
5. Разработать цикл занятий с использованием различных видов дизайн-деятельности.
6. Практически использовать продукты детской дизайн-деятельности в детском саду.
7. Организовать взаимодействие ДООУ с семьей.
8. Разработать рабочую программу по данной теме.

Для реализации поставленных задач запланировала свою деятельность по четырем возрастам (младший, средний, старший и подготовительный возраст).

Для достижения результативности планируемой работы, организовала детскую деятельность.

В работе по обучению элементам дизайна детей дошкольного возраста и развитию творческого мышления использую следующие формы организации:

- специально-организованные занятия по ознакомлению детей с дизайнерской деятельностью;

- мастерская по изготовлению продукции детского творчества: изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров;

- реализация проектов;

- с/р игры, игровые упражнения, игры с правилами;

- решение проблемных ситуаций;

- экспериментирование;

- коллекционирование;

- чтение и обсуждение художественной литературы;

- рассматривание художественных альбомов;

- оформление предметов для личного пользования;

- выставки;

- беседы, наблюдения, экскурсии и целевые прогулки;

Ознакомление дошкольников с дизайнерской деятельностью строю по принципам:

- от простого к сложному;

- системность работ;

- принцип тематических циклов;

- индивидуального подхода.

Обучение детей элементам дизайна использовала практически во всех видах продуктивной деятельности (рисовании, лепки, аппликации, конструирования).

Успех образовательной деятельности зависит от правильного определения ее целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения.

Обучение начинаю с *объяснительно-иллюстративного метода*, который состоит в предъявлении детям информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и направлен на усвоение знаний. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, беседа, дискуссия), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

Например, в рамках проекта «Тульский народный костюм», на одном из занятий этого цикла я предлагаю детям наглядный материал в виде фотоальбома, набора картинок, эскизов (с образцами тульского народного костюма, головных уборов). Дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Далее, в процессе коллективной или индивидуальной работы, акцентирую внимание детей на данный наглядный материал, а дети на практике находят ему применение.

Составными частями объяснительно-иллюстративного метода использую следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- показ и образец воспитателя;
- беседа;
- художественное слово,
- рассказ.

Для формирования навыков и умений использую *репродуктивный метод*, то есть многократно воспроизведения действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, заданной схеме и др. Использую как

самостоятельной работе дошкольников, так и совместной деятельности. Активно использую приемы репродуктивного метода, такие как - слово, наглядный материал, практическая работа, прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Например, детям предлагаю перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: они обводят форму рукой, играют с предметом, ощупывают его. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем и развивает тактильные ощущения. Далее предлагаю обследование предмета, нарисовав его контур в воздухе, эмоциями, движениями показав твердость, мягкость др.

Исследовательский метод обучения предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности в ходе решения творческой задачи. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ребенка. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Исследовательский метод имеет определенные формы: проблемные задачи, опыты, эксперименты и др.

Например, в процессе игровой деятельности детям предлагаю игру «Исследователи», цель которой самостоятельное исследование материала, из которого сделаны костюмы, их качество, практичность применения, цветовая гамма и т.д. Сделав вывод, дети предлагают, где и как можно использовать тот или иной материал, костюм и т.д.

Используя метод *проблемного изложения*, например, в рамках проекта «Русская матрешка», на одном из занятий этого цикла я ставлю перед детьми проблему (как можно украсить матрешку), раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Внимание детей акцентируется на логике изложения, они контролируют ее, участвуя в процессе решения. В ходе проблемного изложения применяются и образ, и практический показ действия.

В обучении детей дошкольного возраста элементам дизайна использую следующий художественный материал:

1. Бумага и картон: окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации (мозаичная, обрывание); плетение из бумаги, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.

2. Природный материал: аппликации из растений, соломки, ваты, аппликация из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами (толченая скорлупа, чай), мозаика из яичной скорлупы, создание объемных поделок из шишек, соломы и другого природного материала.

3. Бросовый материал: аппликации тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок (мебель, транспорт, сказочные персонажи и т.д.).

4. Ткань и другие волокнистые материалы: аппликация из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

В процессе обучения дети также знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями: рисование по мокрой бумаге; рисование зубной пастой по цветной бумаге; рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; рука-трафарет; кляксография; применение приема «набрызг»; коллаж; метод тычка.

Собирая материал живой и не живой природы, дети приобщаются к красоте, познают ее удивительный и необъятный мир. Учатся обращать внимание на окружающие объекты среды, отличать их разнообразие их окраски и формы, величины пропорций.

Методы проблемного обучения стимулируют моих воспитанников к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогают освоить способы научного познания. Образовательная область

«Художественное творчество» предполагает обучение, которое включает данные методы. Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения.

Для реализации данного опыта с моими воспитанниками, организовала предметно-развивающую среду:

- центр искусства в групповой комнате, оборудованный различным природным и бросовым материалом, материалами для творческой деятельности;
- библиотека по дизайну и художественному творчеству с различным наглядным и дидактическим материалом;
- оборудованная вместе с детьми «стена творчества»;
- центр сюжетной игры (сюжетные игры «Дизайнер», «Модельер» «Театр моды»).

Для реализации выше указанной цели мною были разработаны и апробированы проекты "Русская матрешка" и проект «Тулский народный костюм».

Проектная деятельность в каждой возрастной группе имеет свои особенности. В средней группе реализуется подражательно-исполнительский этап проектной деятельности. На этом этапе дети выполняют действия по предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему. (Приложение № 1)

Задачи обучения:

1. Пробуждать интерес к предлагаемой деятельности;
2. Приобщать детей к процессу познания;
3. Формировать различные представления;
4. Привлекать детей к воспроизведению образов, используя различные варианты;

5. Побуждать детей к совместной поисковой деятельности, экспериментированию. Совершенствование психических процессов:

- формирование эмоциональной заинтересованности;
- развитие творческого мышления и воображения;
- речевое развитие.

Формирование проектно-исследовательских умений и навыков:

1. Осознание поставленной цели;
2. Овладение различными способами решения поставленных задач;
3. Способность предвосхитить результат, основываясь на своём прошлом опыте;
4. Поиск различных средств достижения цели.

Развивающий этап проектной деятельности характерен для детей старшей группы, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы. (Приложение № 2)

Творческий этап характерен для детей 6–7 лет. Педагогу очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Образовательные задачи:

1. Развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу;

2. Развивать специальные способы ориентации – экспериментирование и моделирование;

3. Формировать обобщённые способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности;

4. Развивать способность к прогнозированию будущих изменений.

Формирование предпосылок учебной деятельности:

1. Произвольность в поведении и продуктивной деятельности;

2. Потребность в создании собственной картины мира;

3. Навыки коммуникативного общения.

Формирование проектно-исследовательских умений и навыков:

1. Выявление проблемы;

2. Самостоятельно искать нужное решение;

3. Выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать;

4. Самостоятельно анализировать полученные результаты.

Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что педагогу необходимо “наводить” ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и “втягивать” детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой. Планирование проектной деятельности начинается с вопросов: “Для чего нужен проект?”, “Ради чего он осуществляется?”, “Что станет продуктом проектной деятельности?”, “В какой форме будет презентован продукт?” Например, работа над проектом «Русская матрешка», проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер.

Начиная работать над проектом, определила следующие этапы:

Первый этап – Выбор темы. Задача – осуществить вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием

модели “трёх вопросов”: 1. Что знаю? 2. Чего хочу узнать? 3. Как узнать? На данном этапе диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только развитию саморефлексии ребёнка в области познания собственных интересов, оценки имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере, а и развитию речи и собственно речевого аппарата.

Последовательность работы на данном этапе:

- ✓ Ставится цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка;
- ✓ Вовлечение дошкольников в решение проблемы;
- ✓ Составление плана движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- ✓ Обсуждение плана с семьями на родительском собрании;
- ✓ Вместе с детьми и родителями составляется план - схема проведения проекта (в зависимости от адресности проекта);

Второй этап – Реализация проекта.

Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Моя задача на данном этапе - создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что второй этап способствует разностороннему развитию, как психических функций, так и личностных качеств ребёнка. Исследовательская активность на данном этапе активизируется за счет

- ✓ проблемного обсуждения, которое помогает обнаруживать всё новые проблемы,
- ✓ использования операций сравнения и сопоставления,
- ✓ проблемного изложения информации педагогом,
- ✓ организации опытов и экспериментов.

Последовательность работы на данном этапе:

- ✓ Проведение занятий, игр, наблюдений, поездки (мероприятия основной части проекта),

- ✓ Домашнее задание родителям и детям;
- ✓ Поощрение самостоятельности творческих работ детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т. д.);

Третий этап – презентация проекта.

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. Моя задача - создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. Я заметила, что в процессе своего выступления перед сверстниками, ребёнок приобретает навыки владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения (жесты, мимика и т.д.).

Последовательность работы над проектом на данном этапе:

- ✓ Организация презентации проекта (праздник, занятие, досуг),
- ✓ Защита самого проекта
- ✓ Подведение итогов (выступление на педсовете, родительском собрании, обобщение опыта работы).

Четвёртый этап – рефлексия.

Взаимодействие педагога и ребёнка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности от обучающе-организующей на первых этапах к направляющей и координирующей к окончанию проекта.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует

личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Основной целью проектного метода для меня, является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Результаты реализации проектной деятельности на данном этапе радуют меня, как педагога, а главное радуют самих детей. Но и есть над чем нужно поработать в дальнейшем.

ИПМ - 9. Результативность опыта.

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Для проведения промежуточного и итогового мониторинга мною были разработаны критерии диагностики по четырем возрастным группам (см. приложение № 3)

Результативность опыта отслеживалась ежегодно в течение 3-х лет:

Первый год (4-й год жизни).

Мониторинг позволил оценить результаты педагогического воздействия на формирование дизайн-деятельности у детей разного уровня. 71% оптимального и 29% среднего уровня дети имели представления о плоскостном дизайне. Дети передавали форму и пропорции предметов, подбирали цвет, проявляли интерес и самостоятельность. Даже дети, которые в самом начале освоения дизайн-

деятельности неохотно рисовали, так как изобразительные навыки малоразвиты (на начало года уровень ниже среднего - 29%), сейчас проявляли интерес и творчество. Вся работа по данной теме позволила сделать следующий вывод: дизайн-деятельность способствует развитию не только творческой активности, но личностных качеств ребенка. Поэтому содержание занятий 2-го года обучения направлено было на совершенствование имеющихся знаний о дизайн-деятельности и знакомство с новыми видами.

Мониторинг второго года обучения (5-й год жизни) показал, что 100 % детей (33% высокий уровень, 46% оптимальный и 21% средний уровень):

- ✓ умеют передавать строение и пропорции предметов, подбирать цвет и составлять композицию;
- ✓ умеют использовать изобразительные техники;
- ✓ проявляют самостоятельность замысла, творческое воображение; устойчивый интерес к дизайн-деятельности, а также к проектной деятельности.

Третий год (6-й год жизни)

По результатам мониторинга в процессе 3-х лет обучения у детей наблюдался высокий уровень развития изобразительного творчества, они верно передают форму и строение предметов, интересно составляют композицию, подбирают цветовую гамму и материал, обогащают свой замысел новым содержанием, нетрадиционными техниками рисования (примакивание, набрызг, печать, монотипия и др).

100% детей (36% высокий, 55% оптимальный и 9% средний уровень) имеют представления:

- ✓ о правилах выполнения техник "Декупаж", "Квиллинг";
- ✓ умеют контролировать качество изготовленного изделия;

✓ проявляют самостоятельность в проектной деятельности, творческое воображения и мышление, создавать изделия по собственному замыслу, оформлять и украшать их, моделировать различные детали, украшая плоские и объемные предметы орнаментами и узорами, использовать различные виды материала и техники работы с ними в процессе дизайн-деятельности. (Приложение № 3)

Можно также сказать, что в результате занятий по детскому дизайну, дети стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. Творческая активность проявилась также в способности планировать свою работу. Дети научились замысливать образ, искать средства их воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Все чаще в высказываниях детей стало звучать местоимение «Я»: «Я нарисую так..., Я сделаю это по-своему..., Я думаю..., Я видел..., Я чувствую..., Я могу...». Это говорит о том, что дети научились открывать, творить для себя мир и себя в своем мире.

В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения, удовлетворенность от творческой деятельности. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении аранжировки из природных материалов, подбирать и создавать фасоны одежды, костюмов, обстановку для игр и спектаклей, праздничных утренников, благоустраивать бытовые и праздничные интерьеры.

В ходе проектной деятельности у детей расширились и систематизировались знания о работе художника-дизайнера, модельера; сформировались умения и навыки работы с бросовым материалом. Дети

научились самостоятельно задумывать сюжет и доводить работу до завершения. У детей сформировался навык планирования своей работы по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение; приобрели навык совместной деятельности.

Список литературы:

1. Богатеева З.Л. Чудесные поделки из бумаги / З.А. Богатеева. М.: Просвещение, 1992.
2. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников.- М., 2004
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн», М., 2006г.1, 2 часть.
4. Дорожин Ю. « Искусство – детям »: Первые уроки дизайна.- 2005, № 1
5. Евстигнеева Н.В.Изобразительное искусство и художественный труд.-М.. 1998.
6. Логинова Л. Дизайн – премьера. // Обруч -2008, № 6
7. Рыжова Н. Букарева А. Необычное в обычном .// Обруч – 2008, № 6
8. Лыкова И.А.Цветные ладошки: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.-М.2003.
9. Лялина Л. А Дизайн и дети: из опыта методической работы.- М., ТЦ Сфера, 2006.
10. Лялина Л.А.Дизайн пришел в детский сад. // Методист дошкольного образовательного учреждения№2.2009.
11. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., 12. Пантелеева Л.В. О детском дизайне / Л.В. Пантелеева // Дошкольное воспитание. 1997. № 11.
13. Парамонова Т. Лоскутный стиль// Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006. – № 3. – С. 34-36.
14. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 35-41.
15. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 65-71

